

An aerial photograph of a traditional Japanese garden, likely in Kyoto. The garden features several interconnected ponds of different colors: a large pinkish-red pond on the left, a bright orange pond at the top, and two white ponds at the bottom. The ponds are separated by narrow, winding paths and stone-lined channels. The overall composition is geometric and balanced, with the paths creating a network of shapes.

M O L F O[®]

KYOTO



MOLFO

2019

CONTACT

www.molfo.net

342 Yorozuyacho Shimogyoku Kyoto Japan

CREATIVE & ART DIRECTION

Hiromi Kim

PHOTOGRAPHY

Tom Hegen* - cover page

Evgeni Evgeniev

小笠原 敏孝

廣森 完哉

Takao Maruyama

Super Studio

SPECIAL THANKS TO CONTRIBUTORS

ikurica ARCHITECT DESIGN OFFICE

NIMON KYOTO - Buotique apartment

安 久美

Tomoko Anyoji

加納 亜美子

Christopher McCarthy

Shaheed Rupani

パリ協定 (Paris Agreement) は、第21回気候変動枠組条約締約国会議 (COP21) が開催されたパリにて、2015年12月12日に採択された、気候変動抑制に関する多国間の国際的な協定。1997年に採択された京都議定書以来、18年ぶりとなる気候変動に関する国際的枠組みであり、気候変動枠組条約に加盟する全196カ国全てが参加する枠組みとしては世界初である。産業革命前からの世界の平均気温上昇を「2度未満」に抑える。加えて、平均気温上昇「1.5度未満」を目指す (第2条1項)。

もはや可視化できるようになった現代の気候変動。私たちは、地球環境を考えつつ、私たちのライフスタイルを豊かにするモノの提案を行っています。持続可能な社会の構築に努力をいといません。

*Tom Hegenは、ミュンヘンを拠点とする空撮写真家。彼は、空撮写真で抽象化と審美化の様式的要素を使用して、環境問題に注意を向けています。彼の写真集「HABITAT human-changed landscapes」は、多くの賞を受賞しています。



M O L F O

Molfo(モルフオ)は、Modern Life Formation (現代のライフを形成する) の頭文字をとった略で、「現代のライフスタイルを私達で形成する」というコンセプトで誕生しました。

Molfoは、地球に敬意を払うナチュラルラグジュアリーをモットーに環境に配慮した製品づくりをしています。オーガニックプロダクトという概念だけでなく、諸問題の解決策をデザインや様々な手法を用いて生活に潤いと美しさのご提案をしています。環境に安全であることはもちろん、世界中の人とナチュラルラグジュアリーをシェアできることを最大の喜びと考えています。

Soft vessels

左奥: Spica M (スピカ M)
中央手前: Capella (カペラ)
右奥: Rigel (リゲル)



Rigel(リゲル)
Rigel ver.B (リゲル ver.B)



Capella
(カペラ)



Enif

Soft vessels made of 100% fine hemp

上質なヘンプ100%でつくられたソフトヴェッセル

このバスケットは、上質なヘンプ100%の生地を二重構造にして作られています。ヘンプは、他の麻にくらべて抗菌性・消臭性に優れています。布の性質からパンを入れる器として開発されましたが、軽量でソフトな質感であることから、繊細なものを入れる器としてもご利用いただいています。ご自宅のあらゆるシーンでお使いいただけることと思います。パフやブラシなどのメイクアップ用品やランジェリー、ジュエリー、眼鏡、ベビー用品等。



Rigel ver.B



*We believe
hemp can heal the world*

世界を癒すヘンプ

化石燃料や合成繊維に人間が依存することで、大規模な森林破壊が起こります。単一の作物が資源や環境破壊に対する解決策を提案できるとすれば、それはまさしくヘンプです。ヘンプは、再生可能な天然資源であり、何千もの異なる製品を生産するすることができます。植物のほとんどすべての部分を使用することができます。その用途は、今や三万種ともいわれています。単一の作物として作物を栽培することは、特にローカル地域の多様性には良いことではありませんが、綿などの他の作物と比較して農業が大幅に少なく、ヘクタール当たりの収量のはるかに多いため、環境にとっても、私達人間にとっても非常に優しい、化石燃料などの枯渇性資源にたよらない循環型社会に貢献できる植物です。





大麻(おおぬさ・ヘンプ)は日本の神道 において神の象徴

大麻は天皇一族にとって、稲と並んで重要な植物でした。なぜならば、大麻の強い生命力は多末子の象徴であり、神の依り代とみられていたからです。大麻が神道の中で神の象徴であるという例の一つに、伊勢神宮のお札があります。伊勢神宮は神社の最高峰で神聖な場所。この札は「神宮大麻」という名で現在は紙のお札ですが、その昔は大麻草が使用されていました。神道では、「清浄」を重視しており、大麻は汚れを拭い去る力を持つ繊維とされています。祭りや祓えの神事のたびに捧げられる大麻や御幣は、人間が犯した罪や汚れを祓い清めてもらうための神の衣なのです。大麻が捧げられ、祭りや神事がおこなわれることによって、神は大麻の衣に人間の罪や汚れを付着させて、浄化してくれるのです。そして、汗や汚れなどを吸収してくれる清らかな大麻繊維は、人間にとっても身体を清潔に保ただけではなく、病気や災いからも守ってくれると考えられています。日本では、大麻を衣服や釣り糸や食用として使用した痕跡は、縄文時代に遡ります。約1万5,000年前(紀元前131世紀頃)から約2,300年前(紀元前4世紀頃)

日本と世界の今

日本は、大麻取締法により、第二次世界大戦後、アメリカによって栽培が禁止されました。戦後、日本に対して、厳しい大麻取締法を強制したアメリカでありましたが、自国では、市民と政府のバランスの中で実質的な規制緩和が行われていました。そして、20世紀後半から始まったアメリカ州政府と市民の医療大麻容認の動きは、EUやカナダなどに影響を与え、現在これらの国では、医療大麻の使用が法律で認められています。



最近の動向

- ・カナダでは2018年7月から医療用・嗜好用・産業用に関わらず、大麻の全面的解禁に入った。
- ・世界的に権威のあるアメリカ国立がん研究所、アメリカがん協会(ACS)ががん治療に大麻を使用するメリットがあることを公式に認めた。
- ・大麻にはがん細胞を縮小させ、認知症やてんかんなどの治療に効果を発揮する成分が含まれているのが、科学的に判明している。
- ・2018年6月に、世界保健機関(WHO)による取り扱いが変わると目されている。
- ・すでに、アメリカやイギリス、カナダでは、医療用大麻および嗜好品としての大麻を一大産業にすべく準備が急速にはじまった。
- ・医療や嗜好用はもちろん、産業用として衣類、紙製品、建材、プラスチック、燃料、美容・健康食品・化粧品なども開発が進んでいる。
- ・すでにベンツやBMWなどは自動車の素材に使用している。
- ・さらに、ヘンプは石油化学で疲弊した人体や環境にやさしい植物である。

焼きたてのパンを温かくそして、美味しく保つ

Keeping long-lasting freshly baked bread

ヘンプは、通気性が良く、焼きたてのパンの熱気を程よく逃がすので、ビニール等にくるまれたパンのように湿気で表面の香ばしい食感を損なうことがありません。

抗菌性・消臭性に優れた上質なヘンプ100%で作られたこのブレッドバスケットは、袋が2重になっており、内部に穀物のピローが入るポケットがあります。そのピローを電子レンジで加熱し、ポケットに

Rigel

入れておくと、食事の卓上でパンを温かく保つ事が可能で、ふんわりと温かい焼きたてのパンのような味わいを楽しめます。

食事中は温度をキープ

穀物ポーチなしの常温は測定は、18度。温めたポーチを入れた時の内部温度は37度。20分後の計測では、33度と4度の差しか見られませんでした。お食事中20から30分程度は保温が可能です。





Spica

The art of manipulating fabric

布を操るアート

一般的に布地は三次元形状を形作る材料とは見なされません。私達がそれに“手”を使って取り組むとき、それは強くなりそして構造材料となります。さらに、その繊細さは失われません。むしろ、強度を加えながら優雅さが追加されます。私たちのハンドクラフト技術で使用しているのは、糸と針、そして愛だけです。それにより、構造材料としての完全な状態とその美しさを確かなものにします。



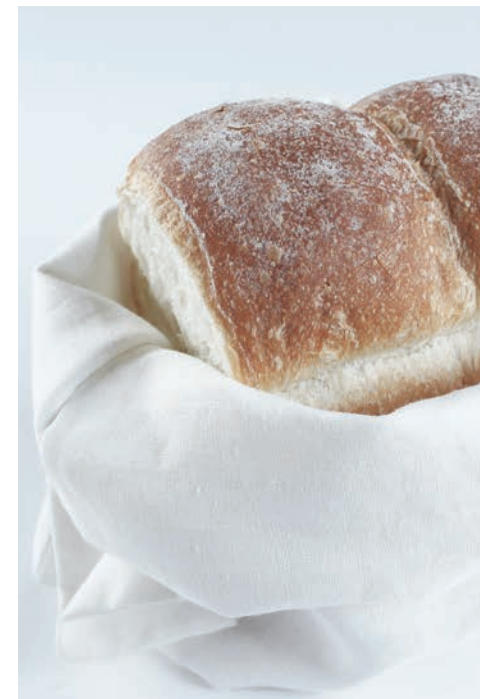
Deneb



Keep bread warm and tasty
Bread-bag / portable bread basket

ブレッドバッグ / ポータブルブレッドバスケット

ヘンプブレッドバッグは、持ち運べるブレッドバッグとバスケットにもなる2ウェイ仕様。アウトドアや野外での食事など、お好みの場所でお食事が楽しめます。さらに、洗濯も簡単で、畳んでしまえばコンパクトに収納できます。



60 sec.

Hadar
Hadar Long



Heirloom quality Titanium chopsticks

受け継がれるクオリティ
チタニウム箸

Alatus
silver/black



日本での割り箸の消費量は、年間250億膳。その9割以上の輸入先は中国。中国では年間450億膳の割り箸を製造、およそ166万立方メートル、約2500万本の木材に相当し、それは、東京ドーム約7個分、18500戸の木造住宅にあたる木材を消費しているそうです。中国でも割り箸の消費は増え始め、環境保護のために中国政府は、木材製品の関税上げるなどの処置をとり、森林伐採に歯止めをかけようとしています。また、木材から育成の早い竹材にシフトする傾向もある割り箸ですが、竹は時間経過すると変色するという性質から、多量の亜硫酸ナトリウムという薬品で変色防止加工が施され、食の道具として疑問を呈しています。このような背景から、「割り箸の代替品を」という目的で生まれたのがこの

『Alatus』です。また、永く使いつづけて頂くために、道具としての機能だけでなく、“もの”としての美しさ、それを使う動作としての美しさにもこだわりました。

このお箸は、スタンド状態にすることができ、箸先がテーブルに着かず、箸置きが必要がありません。有機曲線は手にフィット感を与え箸の持ち位置を安定させます。また、スタンド状に置こうと思うと、手元の動作が優雅にならざるをえないという特徴も併せ持ち、取り上げる際には、右手で持ち左手で箸先を支えて、右手で持ち替えるという茶道のような優雅な動作を誘導します。



OXY

Rolling, no lifting

持ち上げない。ころがす。

容量がいっぱいの際の重くて注ぎにくい最初のサーブ。このピッチャーは底部分が球体になっているため、持ち上げる事なく、転がすように容易にできるように配慮されています。女性でも重さの負担なく、エレガントなサービスが可能です。



designer

Hiromi Kim

www.hiromikim.com



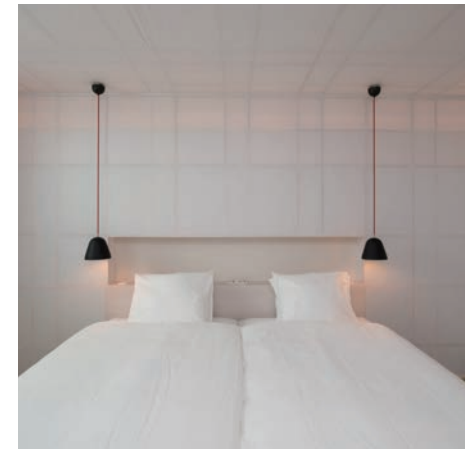
クリエイションを通して希望と喜びを与え、未来を調和のとれた世界に導くことをデザインを通じて具現化したいと考えています。

京都生まれ。京都芸術短期大学で建築インテリアデザインを学んだ後、ミラノ工科大学にてインダストリアルデザインを学ぶ。同大学にてデザインマネジメントマスターを修了後、多文化背景の環境において十数年以上、ミラノを拠点にフリーランスとしてデザイン活動をする。

デザイン経歴は、製造業から建築・インテリア業界、アカデミック業界と多岐に渡る。彼女の視点は、持続可能社会をデザインを通じて行うことにあり、単に表層的な美しさの追求でなく、真の人の幸福や喜びに焦点をあてたアプローチを行う。



オフィスデザイン



NIMON KYOTO
レジデンスデザイン



システムボックス
MDF
370 x 370 x 370 mm
視覚の錯覚を利用し、リサイクル材としての付加価値を高めたスタッキングシェルフ。



Capella カペラ new

カテゴリー	バスケット
素材	ヘンプ
サイズ	Ø:33, H:10 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB18040



Capella mini カペラミニ new

カテゴリー	バスケット
素材	ヘンプ
サイズ	Ø:26, H:8 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB18041



Enif with lid エニフフタ付 new

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	W:28, D:12, H:12 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB18020



Spica L スピカL

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	Ø:23, H:18 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB15010



Spica M スピカM

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	Ø:23, H:15 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB15020



Enif エニフ new

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	W:26, D:10, H:10 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB18021



Rigel ver.B リゲルver.B new

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	W:20, D:14, H:8 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB18010



Rigel リゲル

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	W:20, D:14, H:8 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB15040



Alatus Black アラトゥスブラック

カテゴリー	チタニウム製箸
素材	チタニウム, IP加工
サイズ	W:22, WD:1, H:1.2 (cm)
色	ブラック
商品番号	TW-CH0902BK-SI



Alatus アラトゥス

カテゴリー	チタニウム製箸
素材	チタニウム
サイズ	W:22, WD:1, H:1.2 (cm)
色	シルバー
商品番号	TW-CH0901SV-SI



OXY オキシ

カテゴリー	ピッチャー
素材	リモージュ
サイズ	W:23, WD:12, H:26 (cm)
色	ペーージュ
商品番号	TW-CR0301WH-SA



Hadar ハダール

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	Ø:21, H:9 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB17010



Hadar Long ハダールロング

カテゴリー	ブレッドバスケット
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	W:33, D:20, H:8 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB17020



Deneb デネブ

カテゴリー	ブレッドバッグ
素材	ヘンプ、穀物 ●
サイズ	W:16, D:12, H:24 (cm)
色	白
商品番号	TW-HB16010-SA

● 穀物の入ったポーチ付き。

* 約200回ほど繰り返しで使用いただけます。

* 電子レンジで1分以上加熱しないでください。

* 小さなお子様の手の届くところには置かないで下さい。

当社は、本カタログ上での間違いや価格変更の権利を留保し、注文時には商品の品切れの可能性もあります。全ての商品に関する情報は、予告なく変更されることがあります。

Molfo is a premium eco-conscious brand
creating handcrafted soft vessels made of 100% fine hemp.

M O L F O[®]

KYOTO

